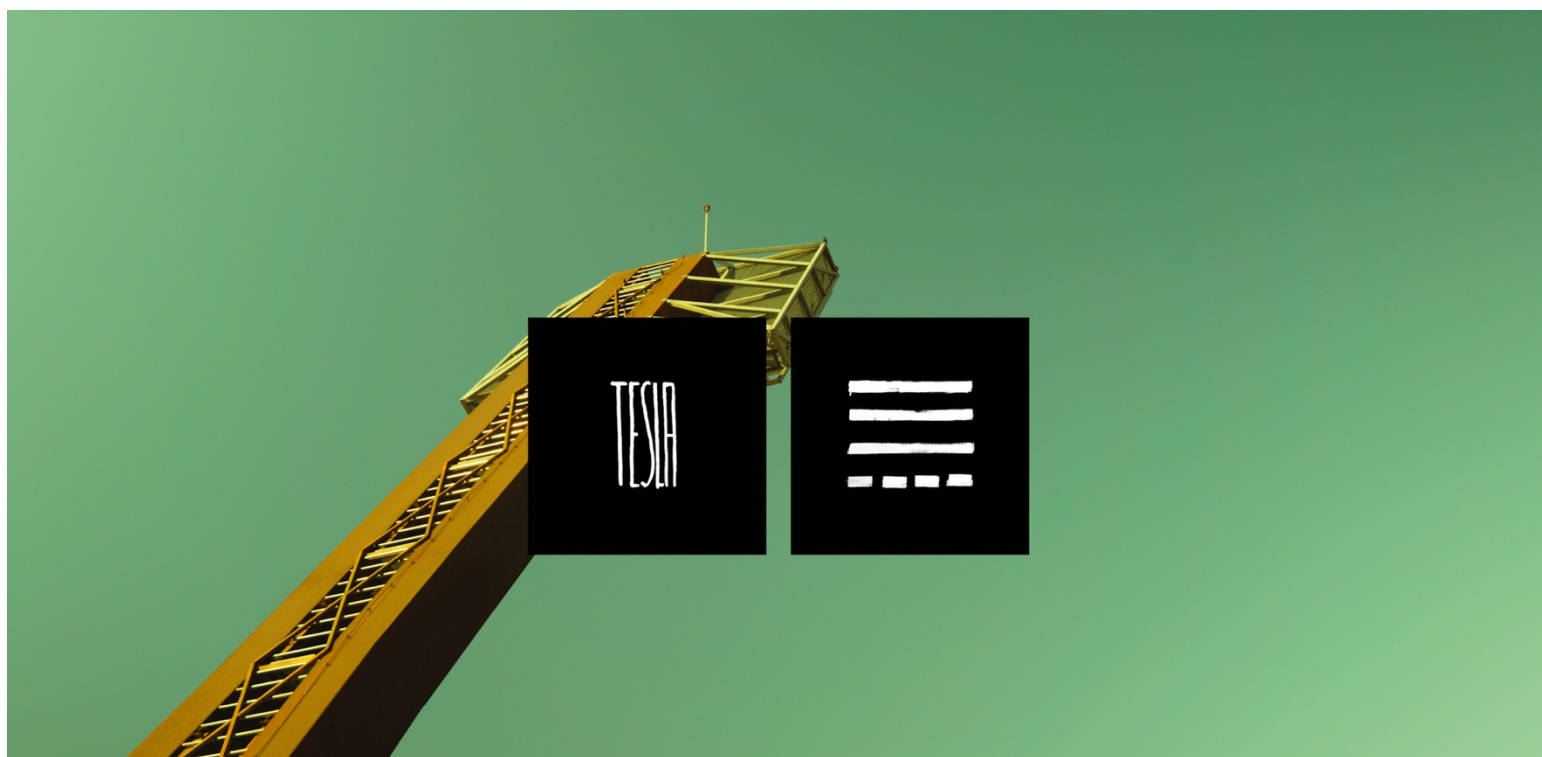


# TESLA

**FESTIVAL DE EXPERIMENTACIÓN SONORA**

León. 18, 19 y 20 de abril de 2024

[Dosier de prensa](#)



## ÍNDICE

<b>QUÉ ES TESLA.....</b>	<b>2</b>
<b>ENTRADAS.....</b>	<b>3</b>
<b>PÁGINA WEB .....</b>	<b>3</b>
<b>PROGRAMA .....</b>	<b>4</b>
<b>ARTISTAS.....</b>	<b>5</b>
<b>JUEVES 18.....</b>	<b>5</b>
.....	<b>7</b>
<b>VIERNES 19 .....</b>	<b>8</b>
<b>SÁBADO 20 .....</b>	<b>13</b>

## QUÉ ES TESLA

TESLA es un festival de experimentación sonora que nace en León, en febrero de 2015, con el objetivo de dar visibilidad a la escena electrónica y experimental de la ciudad. El festival pretendía poner a disposición de los artistas una plataforma adecuada para presentar públicamente su trabajo, ofreciendo así al espectador –tanto al iniciado como al neófito– la posibilidad de conocer y disfrutar de un terreno artístico que en aquel momento estaba sufriendo una verdadera explosión creativa.

Aquella primera edición, así como las tres siguientes realizadas hasta 2019, estuvieron auspiciadas por Producciones Infames. Siguiendo la línea de trabajo de esta empresa leonesa, TESLA aparecería como un festival libre, gratuito y para todos los públicos, donde todos los integrantes del equipo técnico y artístico participaban en el proyecto de forma desinteresada.

En la pasada edición del 2023, TESLA se transformó con un nuevo modelo económico y de gestión. Uno en el cual los artistas son remunerados por su trabajo, y en el que el público participa directamente en la financiación del festival mediante el pago de una entrada, que va destinada íntegramente a financiar el festival. Además, se cuenta con el fundamental apoyo de una institución pública como parte integrante en la producción del festival, a través del Área de Actividades Culturales de la Universidad de León.

TESLA sigue siendo un festival sin ánimo de lucro y para todos los públicos.

## ENTRADAS

Los abonos del TESLA se encuentran físicamente a la venta en ASIMOV - Cómics y libros (Calle Lope de Vega, 4, 24002 León) y El Colibrín Bar (plaza Santo Martino, 2).

El precio del abono es de 35€, y el pago de los mismos sólo podrá hacerse en efectivo.

Las entradas de día podrán adquirirse en la taquilla de cada localización el mismo día de la actuación:

JUEVES: MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo  
ENTRADA GRATUITA.

VIERNES:

El Albéitar: 10 €

Vannity Luxury Hall: 10 €

SÁBADO:

El Albéitar: 10 €

Vannity Luxury Hall: 15 €

Exclusivamente para aquellos asistentes que provengan de fuera de León, podrán reservar y adquirir el abono escribiendo al correo [abonos@teslafestival.es](mailto:abonos@teslafestival.es)

## PÁGINA WEB

Toda la información relativa al festival, se puede consultar a través de <http://teslafestival.es/>

# PROGRAMA

## **JUEVES 18 de abril**

20:30 h

MUSAC [Av. de los Reyes Leoneses, 24]

**Roi & The Panic Room (LIVE + VISUALES)**

**Neonoe + Mucrovisión (DJ + VISUALES)**

## **VIERNES 19 de abril**

19 h

El Albéitar [Av. Facultad de Veterinaria, 25]

**Joana Guerra (LIVE)**

**Genzo P. (LIVE)**

**Death Whistle (LIVE)**

23:00 h

Vannity Luxury Hall [C/ Fuero, 3]

**Fernando Carvalho (LIVE)**

**JX2 (LIVE)**

**Lendl (DJ)**

## **SÁBADO 20 de abril**

13 h

DelicateSSen Club [C/ Juan de Arfe, 10, planta 1ª]

**Krimson DLR (DJ)**

**Alexander Skene (DJ)**

18 h

El Albéitar [Av. Facultad de Veterinaria, 25]

**Ensemble JJMM-ULE + J.A.P. (LIVE)**

**Ainara LeGardon (LIVE)**

**Madrelarva (LIVE)**

**Colectivo Musical Autónomo + M8 (LIVE + VISUALES)**

23:00 h

Vannity Luxury Hall [C/ Fuero, 3]

**We Are Not Brothers (LIVE)**

**Asymmetric80 (LIVE)**

**Ángel Molina (DJ)**

Con la colaboración de **Teatro el Mayal-ULE**

## ARTISTAS

# JUEVES 18

### ROI & THE PANIC ROOM [LIVE]

Jueves 18 de abril

MUSAC

Roi & The Panic Room son los capos del proyecto coruñés *Fanzine*, que engloba casi todos los aspectos relacionados con la escena electrónica (sello, festival, noches de club, escuela de producción, programa de radio, etc).

*Curraghs* es el nombre de su nuevo live A/V. Este título rinde tributo a las antiguas barcas utilizadas por los exploradores celtas. Su anhelo de libertad y el sueño de llegar donde nadie lo había hecho, los embarcó en un viaje en busca de nuevos territorios y vivencias. Los lugares que han visitado a bordo de su *curragh* han resultado fuente de inspiración, y volvieron de su viaje llenos de señales visuales, frecuencias subsónicas y los gritos y las sonrisas de la gente que han conocido en las pistas de baile. Los recuerdos y momentos allí vividos han acabado plasmados en el material gráfico y sonoro que compone el show.

La parte musical corre a cargo de Roi, con *tracks* 100% electro que él mismo ha ido creando a lo largo de los últimos meses y enfocados por completo a la pista de baile: un cóctel explosivo a base de ritmos sincopados, secuencias trepidantes, arpegios vertiginosos y mágicas melodías.

La parte visual de *Curraghs* es obra de The Panic Room, quien continúa con el mismo sistema de trabajo empleado en el anterior directo del dúo, evitando la cadencia habitual del video y utilizando secuencias de fotografías: 18000 fotogramas procesados individualmente, manipulando y distorsionando la textura de la imagen de manera experimental. Pura orfebrería digital con la que genera una falsa cadencia muy distinta a la del vídeo tradicional que se complementa a la perfección con los ritmos rotos de la música de Roi. Un auténtico artista es también un explorador. Su deseo de crear es más fuerte que su miedo a fracasar. Expande su universo embarcándose en un viaje de descubrimiento. Busca nuevos tesoros que compartir.



## **NEONOE + MUCROVISIÓN (DJ + VISUALES)**

**Jueves 18 de abril**

**MUSAC**

### **NEONOE**

Neonoe es inquietud, atrevimiento, melancolía y desgarró. A través de estos cuatro pilares, estructura sus sesiones cargadas de ritmo magnético, con las que pretende desdibujar los límites físicos y ampliar las fronteras mentales del espectador.

Esta joven leonesa, afincada en la comarca del Órbigo, encuentra en la música el medio para expresarse y el camino que guía su propia evolución.

Con tan sólo 16 años, comienza su interés por la cultura *rave*. Dicho interés le sirve de impulso para cargarse de energía y conseguir unos platos para ponerse manos a la obra. Tal esfuerzo le servirá de incentivo, pues nada iguala a la pasión que le despierta el techno de carácter crudo y áspero. Son fuente de inspiración para ella por su pureza y estilo, artistas de renombre como Óscar Mulero, Rodhad, Nur Jaber o Ihatemodels.

Estas influencias serán los primeros pasos hacia el futuro en el imaginario artístico y personal, pues Neonoe es deconstrucción constante, cambio y sobre todo, progreso.

Neonoe será la encargada de cerrar la jornada del jueves en esta edición del TESLA 2024 junto a Mucrovisión, pieza indispensable en lo visual dentro del TESLA.



### **MUCROVISIÓN**

Mucrovisión es el proyecto audiovisual del leonés Alfonso Pelayo, a través del cual desarrolla su labor artística como músico electrónico y Artista Visual. La base de su trabajo es la experimentación sobre imagen y sonido, en una constante búsqueda para fusionar ambos aspectos en una obra total y única. La complejidad de este punto de partida le ha llevado a diversificar sus caminos, presentando distintos proyectos bajo nombres como Bifusor o Conectica 505. Participante en multitud de festivales audiovisuales, entre los que cabe destacar Punto y Raya (2014), donde presentó su obra *Praxis* en el auditorio Harpa de Reikiavik, MIAF (Melbourne International Animation) o el festival Creative Code Festival de New York. Ha colaborado con multitud de músicos y artistas como Winden, Arco Enarmónico, Notone, Carlos Luxor, Remaining Life,

Promising/Youngster, Fernando Carvalho, The Black Cotton Beats On, Ainará Legardon, NEUKLEONEN, Other Properties, Pure, Adhesive o Geistform.

En su faceta de producción audiovisual ha realizado varios videoclips para artistas como Promising/ Youngster (en los temas *Gazin*, *Arps*, *CPH* y *BEXERO*) o Adhesive (en el tema *Particle Pressure*), trabajando para los sellos Sofa Tunes, Hilo records o Nebulae Records. Dentro de sus últimos trabajos cabe destacar la creación de once videoclips para Geistform, desarrollando un videoclip para cada uno de los temas del disco *Resonancia LP*, para la discográfica 30D.

Una vez más, TESLA tiene el placer de contar con Mucrovisión en esta edición de 2024, acompañando en esta ocasión a la DJ leonesa Neonoé en la jornada del jueves en el MUSAC.



# VIERNES 19

## JOANA GUERRA [LIVE]

Viernes 19 de abril

Teatro El Albéitar

Joana Guerra es una compositora, violonchelista y cantante portuguesa cuyo inconformismo y pasión por la experimentación la ha llevado a colaboraciones habituales con numerosos músicos así como proyectos de danza, performance y teatro, influyendo y entretrejiendo un universo único en permanente expansión. Lanzó cuatro álbumes de su trabajo solista del mismo nombre, el último lanzamiento se remonta a 2020 con *Chão Vermelho*. También integra varios proyectos en el espectro de la música exploratoria e improvisada (The Alvaret Ensemble, Lantana), además de otras colaboraciones con Joelle Léandre, Surma, Spectrum Awareness, Gume, Victor Herrero, Lula Pena, Yaw Tembe, Asimov, Tiago Sousa o Pop Dell'Arte.

Joana Guerra se mueve en diferentes contextos artísticos como compositora e intérprete. En danza con Madalena Victorino, Marina Nabais, Clara Andermatt y João Lucas; en teatro con Companhia João Garcia Miguel y Companhia Hotel Europa.

Después de tres álbumes en solitario, una rica experiencia en la escena experimental e innumerables colaboraciones para teatro, danza, cine y performance, Joana Guerra regresa con su cuarto álbum, *Chão Vermelho*, publicado por la berlinesa Miasmah Recordings. En esta trabajo se intercalan momentos experimentales con canciones impresionistas que emergen de la dureza de las disonancias, a veces llevadas al extremo, mientras la voz emerge como un soplo divino que lleva en sí el espíritu generador. Propiedades de la tierra y el agua. *Chão Vermelho* utiliza su fuerza encantadora para impulsarnos a un siguiente paso regenerador, creativo y colectivo, mientras da forma a sueños post-apocalípticos en los que el cuidado ecológico y el poder de la fuerza del alma de las mujeres son una sola cosa, integrada en la conciencia universal.



Foto: João Duarte

<https://joanaguerra.com/>

<https://joanaguerra.bandcamp.com/>



**GENZO P. [LIVE]**  
**Viernes 19 de abril**  
**Teatro El Albéitar**

Genzo P. comienza su andadura artística en la escena leonesa de la música Rap en 2005, siendo en 2010 cuando se sumerge por completo en el mundo de la experimentación, diseño y creación sonora. Dentro del rap, *Cruzadas entre Barrios* y *Justicia poética* han sido sus dos principales proyectos de grupo con diversas maquetas, así como el trabajo discográfico de nombre homónimo, *Justicia poética*, en el año 2011, junto a Roberto Bayón (Rompetormentas) y Javier López (JLK).



Foto: Eduardo Fandiño

Como artista sonoro ha desarrollado varios proyectos para conciertos en solitario o con otros artistas (*35mm*, *sh 201*, *0.0.9*, *Cunetas* o *Arspoetrix* entre otros). Ha colaborado con Acéfalo Narciso Teatro (*En la línea del frente* o *El éter bajo la montaña*), con Emesis colectiva (*Alteridad*), con la bailarina María Casares desarrollando la banda sonora del espectáculo *BLOP*, o con la artista Miriam Isasi, desarrollando bandas sonoras y colaboraciones para obras de audiovisuales (*Wolframio*, *Nuca*, *A pleno pulmón*, *Carpinteros*, o *Gigante roja*). Entre sus publicaciones físicas y digitales encontramos *The first experience* (2011), *The Hum* (2012), *Clarooscuro* (2014), junto con David Encina formando el grupo Fibonacci (trabajando un segundo directo sin referencia discográfica), *SH-202* (2015), *E.C.M* (2015), *0.1.0* (2016), *Tesis de ambientología sonora* capítulos I, II, III, IV (2017), *0.0.9* (2018) y *LECA* (Laboratorio de Experimentación y Creación Artística), producido por el MUSAC (2020).

A lo largo de su trayectoria, ha trabajado con diversos artistas, destacando especialmente el trabajo al lado del artista plástico Eduardo Fandiño, desarrollando BSO para los *Line up's* del festival de experimentación sonora TESLA.

Fruto de un intenso trabajo de investigación, en 2018 gracias a la convocatoria 987 del MUSAC tiene lugar la exposición y desarrollo de un laboratorio electroacústico. Proyecto que culminó con *Cajafonía*, pieza e instalación sonora creada junto a Alba González y Miguel Ángel Fernández.

En septiembre de 2020 desarrolla *0.1.4*, una pieza homenaje a su abuelo paterno Máximo Diez y a todas víctimas de la Mina muertas por silicosis.

*0.1.4* se presentó dentro del ciclo *Secuencias*, en el hall de la sede de la Fundación Cerezas Antonino y Cinia, en un formato 4.2 de sonido.

A mediados de 2023 se comienza a fraguar un nuevo proyecto musical: *Matachana*, el proyecto que se presentará en esta edición del TESLA.

*Matachana* es una vuelta a la infancia y a las raíces. Una reconstrucción de la faceta artística, ahondando en los recuerdos del pueblo que da nombre a este nuevo trabajo. De este modo, la vuelta a la casa de sus abuelos, la

reinterpretación de su pasado y el rescate de sus recuerdos, es la materia prima que Genzo P. usa para construir esa nueva pieza sonora donde los antepasados y la cultura ancestral del bierzo logran cimentar y dar luz a este nuevo directo.

## **DEATH WHISTLE [LIVE]**

**Viernes 19 de abril**

**Teatro El Albéitar**

Víctor García es un diseñador sonoro, y explorador audiovisual cuyos pasos han ido mutando a lo largo de los años hasta cristalizar en su proyecto más personal con Death Whistle. Su carrera compositiva se ha centrado en la última década en la composición de bandas sonoras, tanto para videojuegos como para celebrados trabajos fílmicos como *Decorado*, *Psiconautas*, *los niños olvidados* o *Sangre de Unicornio*, piezas con dos Goyas entre sus múltiples galardones. Con Death Whistle, Víctor García traslada el aura potente y cinemática de sus obras a escenario a través de paisajes sonoros, ruidismo y punzantes melodías que envuelven al espectador en una experiencia desarmante, inmersiva, prófuga e irresoluble entre lo onírico y lo terrenal. *Alter* es su primer disco, editado en el sello Hedonic Reversal. Escrito y producido por Víctor García y masterizado por Álvaro Gallego en AG Mastering.

En esta edición del Tesla 2024, Víctor García presentará *Alter*. *Alter* es un viaje, una alteración del tiempo que transita en ocasiones por espacios luminosos, llenos de aire y espiritualidad y en otras por paisajes oscuros, rotos e inquietantes. Texturas que se pueden tocar, melodías que flotan, ritmos que te atrapan en una realidad alterada en la que todo es posible.

<https://www.deathwhistle.net>

<https://www.instagram.com/death.whistle>

<https://www.facebook.com/deathwhistle>



Foto: Andrea Rodríguez López

## **FERNANDO CARVALHO [LIVE]**

**Viernes 19 de abril**

**Vannity Luxury Hall**

Fernando Carvalho es un compositor e improvisador portugués asentado en Bilbao. Produce música electrónica desde hace ya más de dos décadas y ha transitado prácticamente por todos los géneros, desde los más cercanos a la música de baile hasta los más experimentales.

Su formación musical ha sido casi por completo autodidacta. Su gran interés por la música electrónica le ha llevado a experimentar todas las posibilidades técnicas para producirla, continuamente dedicado a explorar medios digitales, analógicos y acústicos con los que poder desarrollar su obra.

Así, este artista trabaja piezas diversas y libres en estilo, persiguiendo la concreción e intensidad de su realización para trasladarla de la manera más directa al oyente. Como él mismo explica, «no creo en la impermeabilidad de los géneros y me gusta transitar de uno a otro, fusionándolos libremente».

Actualmente reparte su trabajo entre las actuaciones musicales, la producción musical, la experimentación sonora y la labor educativa.



## **JX2 [LIVE]**

**Viernes 19 de abril**

**Vannity Luxury Hall**

JX2 es la fusión sonora creada en 2020 por los leoneses Javier Fernández y José Ángel Palacios. Esta colaboración nació en medio de la pandemia del Coronavirus, un período desafiante que sirvió como catalizador para la creación de una propuesta musical vanguardista.

Inspirados por maestros de la electrónica experimental como Autechre, Squarepusher, Plaid o Aphex Twin, JX2 se sumergió en la exploración de paisajes sonoros futuristas y ritmos audaces desde el momento de su concepción. El amalgama de estilos y la habilidad técnica de ambos artistas se

tradujeron en una propuesta musical que desafía las convenciones y eleva los límites de la experimentación sonora.

Durante los primeros años de su formación, Javier Fernández y José Ángel Palacios desarrollaron su música de manera colaborativa, aprovechando la virtualidad para conectar a través de la tecnología y fusionar sus distintas perspectivas artísticas. La relación entre maestro y alumno, marcada por la enseñanza mutua y el intercambio constante de ideas, se convirtió en la esencia misma de su proyecto musical.



## **LENDL [LIVE]**

**Viernes 19 de abril**

**Vannity Luxury Hall**

Jordi Giráldez aka lendl, es un dj y productor de Bilbao. Es el creador y residente del club de techno Cemento.

Lendl, con el alias Ghost Dog, fue residente del club Arrebato de Bilbao entre 2000 y el 2003. Es reconocido por sus sets de techno oscuro e intenso. Ha actuado en cabinas de toda la península como el Sónar en Barcelona, Gare en Oporto, Florida 135 en Fraga, JimmyJazz en Gasteiz, Intramuros en Sevilla o TESLA en León.

Ha publicado trabajos en sellos como Larraskito (EUS) o los belgas Load & Clear (BE) y Kopp (BE) con su proyecto de *drone* cuatrojos.

Fue el director y presentador del programa Sismógrafo en Radio3 (RNE) entre 2008 y 2012, centrado en sonidos electrónicos de vanguardia.

En 2012 comisarió uno de los recopilatorios de música experimental más importantes editados hasta la fecha, *escala 2.3* (Escala).

Un triple álbum que contó con la participación de artistas como Francisco López, Kenneth Kirschner, Pascal Savy, Hakobune, Yui Onodera o Fabio Orsi, entre otros.

Recientemente, en 2022, comisarió y coprodujo *Grains on the Floor* (Toroide, 2022), un doble álbum de remezclas del álbum *Grains* (Sevendipia Récord, 2021) de Teslaradio, con la participación de más de 20 productores de todo el país, nombres como Ylia, Judy, Okkre, Structweird, Az Rotator, Rec\_Overflow Suero o el suyo propio, lendl.



# SÁBADO 20

**KRIMSON DLR (DJ)**  
**Sábado 20 de abril**  
**DelicateSSen**

Krimson DLR es un joven DJ Leonés natural de Veguellina de Órbigo que lleva empapándose de música desde muy joven.

Su fascinación por la música le llevó a conocer los estilos más profundos de la electrónica, los cuales se pueden encontrar en sus sesiones. Destacan estilos como el EBM, Electro, New Wave, IDM o Techno entre otros muchos.

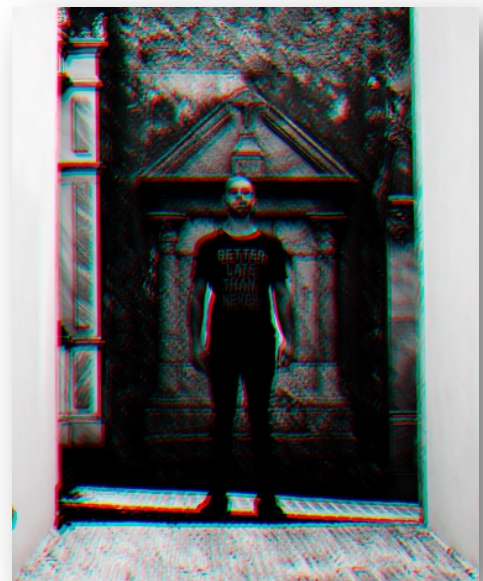
El eclecticismo y la calidad musical de sus actuaciones junto a su constante evolución del sonido le han llevado a pinchar en numerosos locales de la escena leonesa entre los que destacan The jungle dance floor (Carrizo de la Ribera), El Cubo (León), o el Urbikoa Festival (Veguellina de Órbigo).



**ALEXANDER SKENE (DJ)**  
**Sábado 20 de abril**  
**DelicateSSen**

Alexander Skene es un DJ leonés nacido a principios de los 90 del que destaca su polivalencia y versatilidad en cabina, fruto de nutrirse de diferentes géneros musicales con los que ha podido tener contacto en su trayectoria. En sus sets, podemos encontrarnos desde EBM, Industrial y Electro, hasta Techno, *Acid* y *Breaks*, géneros que mezcla con rapidez y precisión creando espacios sonoros muy dispares e interesantes.

Desde el año 2020 es miembro y cofundador del sello musical Bruto Industries, en el que han editado varias referencias en formato vinilo, cassette y digital. Al mismo tiempo, Bruto Industries cuentan con una serie de Podcast y actúan como promotora.



## ENSEMBLE JJMM-ULE + JAP [LIVE]

Sábado 20 de abril

Teatro El Albéitar

### Ensemble Improvisación JJMM-ULE

*Los Juegos del Alambre* es el proyecto de improvisación del Ensemble JJMM-ULE. Un experimento dodecafónico estocástico comenzado durante el confinamiento, que continúa con la exploración del mundo de la improvisación, y que se inició con las performances del *Transbordo Espacial*, de Pelayo Fernández Arrizabalaga, en el MUSAC.

En un principio, la propuesta reunía de forma virtual un ensemble formado por varios instrumentistas. Éstos grababan audios de corta duración interpretando una serie generada con los doce sonidos de la escala en un orden aleatorio, además de utilizar el azar para otros parámetros musicales: duración, intensidad, articulación, etc.

Con el fin del confinamiento, y dentro del proceso de desescalada orquestal que se llevó a cabo desde principios de julio de 2020, se realizaron varios encuentros de *Los Juegos del Alambre*. La performance se hacía en directo, buscando y experimentando diversas formas de organizar el tiempo, e introduciendo el juego de las máquinas que aprendieron con el proyecto *Los Sonidos de la Escuela Rural*, de la Fundación Cerezas. Del mismo modo, la integración en la performance del recitado o declamación de textos, o la colaboración con otros músicos o performers, dio lugar a diversas variantes mostradas en la Feria de Editores FEE, en el Ciclo *Los Sonidos de Invierno* de la Fundación Cerezas, en el Festival Híbridos 2021 con *El Trueno Sobre El Lago*, o en *Siéntase* con el Aula de Artes del Cuerpo de la ULE.

Para esta nueva edición del TESLA, el Ensemble JJMM-ULE colaborará nuevamente con J.A.P. (JoseNoise), para crear una nueva propuesta sonora que abrirá la jornada del sábado en el Albéitar.



Foto: Juan Luis García

## **J.A.P. (JODE AL PRÓJIMO)**

J.A.P. es el proyecto musical de JoseNoise, intermitente en el tiempo, con unos cuantos tracks publicados en compilaciones y splits para *netlabels* como Tape Safe, Shit Noise, Plataforma, Nahàsh Atrym o República Ibérica Ruidista.

Detrás de estas siglas hay ruido extremo sin apenas variaciones y con una intención clara: taladrar el oído del oyente para llegar lo más dentro posible de su cerebro e infectarlo, aunque bien es cierto que esta vez será más controlado (poco más), teniendo en cuenta que estará improvisando con un ensemble de la orquesta JJMM-ULE (Juventudes Musicales de la Universidad de León).

[OLP | JAP | Republica Iberica Ruidista](#)  
[Música | J. A. P.](#)



Foto: Juan Luis García

## **AINARA LEGARDON [LIVE]**

**Sábado 20 de abril**

**Teatro El Albéitar**

Ainara LeGardon (Bilbao, 1976) es música y artista en activo desde 1991. Desarrolla un prolífico trabajo en el campo del rock, la improvisación y la música experimental, tanto en solitario como formando parte de diferentes colectivos artísticos y proyectos escénicos. Ha presentado su música y desarrollado piezas sonoras y acciones performativas en escenarios de Europa y Estados Unidos, autogestionando su trayectoria desde 2003.

Sus obras suponen un trabajo de reinterpretación y plasmación de sus procesos de escucha, creación, retorcimiento y destrucción, ya sea en forma de música, poemas y acciones sonoras o intervenciones escénicas. De forma paralela a su actividad artística realiza una extensa labor como investigadora y divulgadora en el campo de la gestión cultural y la propiedad intelectual.

*Pausar pulsar* es la pieza que Ainara presentará en esta edición del TESLA, la deriva performativa de una instalación sonora. Es una obra para una intérprete vocal y seis altavoces diversos. Una experiencia sonora diseñada para que no pueda repetirse nunca de la misma forma; para que unas pocas palabras se desmembrén y sus escombros se fundan siempre de maneras distintas, cobrando nuevos significados. Una invitación a escuchar y observar una sola voz, invocada y presente al mismo tiempo.

[www.ainaralegardon.com](http://www.ainaralegardon.com)  
[www.legardon.net](http://www.legardon.net)



Foto: Rafa Rodrigo

**MADRELARVA [LIVE]**  
**Sábado 20 de abril**  
**Teatro El Albéitar**

El proyecto Madrelarva nace en 2015 con la publicación del cassette *slected ambient Works* (laboratorios Zotal). Sin embargo, éste se consolida en 2018 con la aparición de *sueño cíclico* en el sello alemán Detriti Records, momento a partir del cual el goteo de referencias ha sido incesante. Así, Madrelarva suma casi 40 referencias en sellos como Trust Collective, Black Artifact, Bent Window Records o Madriguera entre muchos otros, siendo publicado en medio mundo: Islandia, Estados Unidos, Rumania, Hong Kong...

En un primer momento el proyecto de Julio Tornero aunó el *ambient* más ritual con el *drone* más opresivo, sirviéndose de la síntesis tanto analógica como digital, así como de la música concreta. *Eje de rotación* (Bent Window Records, 2022) marcó un punto de inflexión hacia un sonido más próximo al IDM. Con el tiempo, Madrelarva ha virado hacia este tipo de sonidos (por ejemplo, el reciente *tierra de silencio* publicado por Cruel Nature Records).



En directo se combinan cinta, burbujeos analógicos, paisajes sonoros y *drone*, en un todo que crea una atmósfera ritualística total. Su música se imbuje de un sentimiento casi esotérico. Entre las influencias de Madrelarva hay ecos de la *early electronics*, la escuela de Berlín, Conrad Schnitzler o el industrial de *Nurse With Wound*. Madrelarva es sólo uno de los múltiples alias de Julio Tornero, músico y estudiante de historia afincado en valencia, artífice de una infinidad de otro proyectos, como Dark Tibet, Oceanic Alpha, Axis, Tornische, Polígono Hindúastral, Antiguo Régimen, Sequences Binaires, Zotal...

[BANDCAMP Music | Madrelarva](#)



## **COLECTIVO MUSICAL AUTÓNOMO [LIVE] + M8 [VISUALES]**

**Sábado 20 de abril**

**Teatro El Albéitar**

## **COLECTIVO MUSICAL AUTÓNOMO**

Colectivo Musical Autónomo / JMChan es un proyecto orientado a la música ambiental y minimalista así como al *minimal techno*. Ha participado desde los años 90 en exposiciones como *Lost In Sound* del Centro Galego de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela (1999-2000), realizando intervenciones artísticas en la Sala Cruce de Madrid (2004, 2005), o como activista de las KittinParties, un colectivo de promoción de acciones electrónicas en Galicia y norte de Portugal con producción propia.

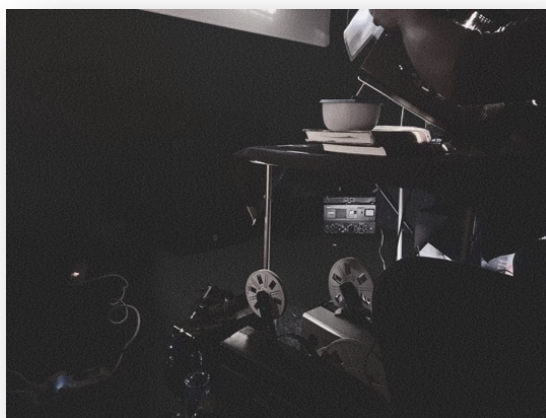


<https://jmchan.bandcamp.com>

## M8

M8 trabaja con filmaciones encontradas, películas domesticas en 8 mm, recuerdos de la vida privada que pasan a formar parte de la colectividad. Descontextualización de momentos familiares, escenas costumbristas en las que cualquiera puede sentirse identificado. La imagen se repite, multiplica o se congela hasta arder y desaparecer, sintiendo experiencias irrepetibles que permanecen para siempre en el pasado. Live cinema analógico formando un desarrollo caleidoscópico.

La intervención musical que llevarán a cabo CMA / JMChan con visuales de M8 en esta edición del TESLA, se conformará a través de un audio y unas imágenes a proyectar, ambos sin orden sin un orden preconcebido, obedeciendo a criterios de improvisación. Así pues, partiendo de un contenido preconstituido existente, la interpretación transcurrirá de forma aleatoria interconectando el aspecto visual y el sonoro para crear una performance ambiental.



## TEATRO EL MAYAL

### Intervenciones a lo largo del festival

#### TESLA Y EL MAYAL

La presencia de Teatro El Mayal–ULE a lo largo de la trayectoria del TESLA es una pieza clave para la dramatización y cohesión escénica del propio festival, sirviendo de hilo conductor en el desarrollo de los distintos espectáculos.

Ya en la Jornada principal de TESLA *Festival de experimentación sonora en tres jornadas y un epílogo* (2016), El Mayal presentó *Tesla a través [corriente alterna a las propuestas sonoras de los artistas]*, un proyecto de creación colectiva, dirigido por Javier R. de la Varga, y concebido para servir de introducción a las seis actuaciones musicales que tuvieron lugar en el Museo de León.

Nuevamente en la tercera edición de festival (2017), fue Teatro El Mayal el encargado de llevar a cabo *ALESTEDETESLA*, un conjunto de intervenciones previas a los conciertos concebida nuevamente de manera colectiva para introducir las actuaciones.

En la edición del TESLA de 2019, la compañía presentó *Políptica*, un ensayo escénico desarrollado durante todo el segundo movimiento del festival, *Retablo*, en El Albéitar. Participando de igual modo en la interpretación

de la pieza *Menaje* para dieciséis intérpretes y un solista, la obra de Carlos Cruz de Castro que el propio autor dirigió en el MUSAC, dentro del primer movimiento del festival, la *Suite*.

Con la reaparición del festival en 2023, y bajo el título *VÓLTA ME KRÁNI*, el Mayal volvió a participar a través de una serie de intervenciones que transitaban a lo largo del festival en los directos del Albéitar.



Foto: Juan Luis García

## SOBRE TEATRO EL MAYAL-ULE

En otoño de 2009, a propuesta del Área de Actividades Culturales de la Universidad de León, se pone en marcha el Centro para el Desarrollo de las Artes Escénicas de la Universidad de León y la compañía Teatro El Mayal. Esta compañía nace con la intención de reactivar el siempre comprometido teatro universitario, acercar las artes escénicas a esta comunidad y revertir en la sociedad su compromiso intelectual y ético, en colaboración con artistas de otras disciplinas y con otros agentes de la propia Universidad, así como externos a la misma. Es precisamente en este ámbito universitario donde la voluntad de experimentación, ruptura y compromiso deberían encontrar su laboratorio ideal, premisas básicas del colectivo.

Teatro El Mayal-ULE ofrece formación, talleres monográficos y encuentros con profesionales, e intenta formar parte activa de la vida cultural de la ciudad. Desde su creación ha colaborado en proyectos audiovisuales, así como en propuestas de otras disciplinas artísticas. Igualmente, ha participado en muestras de teatro universitario como las de Burgos, Lugo, Oviedo, Pamplona o la Muestra Internacional de Ourense (MITEU) y en programaciones como las del Auditorio Ciudad de León, las Jornadas de Teatro de Éibar, Mu\_danzas en el Teatro Bergidum de Ponferrada o el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, el Instituto Leonés de Cultura entre otras.



Foto: Vorágine TV



Foto: Juan Luis García

#### Espectáculos de Teatro El Mayal – ULE:

- *Los días perdidos*, de Eva Hibernia. Estreno dentro de la 29 Muestra de Teatro Universitario de Lugo. [21 de abril de 2023]
- *On joue comme ça*. Propuesta escénica de las agrupaciones artísticas del Área de Actividades Culturales de la Universidad de León en homenaje a Pepe Tabernero, (Director de Programación Cultural de la institución desde la creación del Área) con motivo de su jubilación en el Teatro El Albéitar – ULE. [23 de Septiembre de 2022].
- *Petricor*, de Javier R. de la Varga. ESTRENO ABSLUTO de esta dramaturgia a partir de textos Aristófanes, Pirandello, B. Brecht, F. G. Lorca, A. Camús, H. Müller, G. Rodari, Víctor M. Díez... en Lugo. [19 de Abril de 2022]
- *Sweet Jane*, de Verónica Serrada. ESTRENO ABSOLUTO en Auditorio Gustavo Freire (Lugo). [19 de Abril 2021].
- *Pobre Janucá de fiesta y luz* (Versión de sala) Dramaturgia de Javier R. de la Varga a partir de narraciones de origen hebreo. ESTRENO XXV MITEU.[ Julio de 2020]. Aún en repertorio.

- *La crueldad de Artoud*. Lectura de fragmentos del genio francés, cerrando el festival Ollagoru de poesía expandida. [1 de Diciembre de 2019].
- *51 por 51*. Una acción creada por Javier R. de la Varga sobre violencia contra las mujeres. [Noviembre 2019].
- *Gala 40 aniversario ULE*. Realizada con las formaciones de Juventudes Musicales (Orquesta, Coro y Banda) y el Aula de Artes del Cuerpo de la Universidad de León. [30 de Septiembre 2019].
- *(212) Medea*. A partir de un texto de un original de Víctor M. Díez y dramaturgia de Javier R, de la Varga y el autor. ESTRENO ABSOLUTO. [Abril de 2019].
- *Políptica*, un ensayo performativo de Javier R. de la Varga realizado en TESLA 2019. Festival de experimentación sonora y visual. [13 de Abril de 2019].
- *Menaje*, de Carlos Cruz de Castro. Concierto dirigido por el autor el 12 de abril de 2019 en el MUSAC, formando parte de TESLA. Festival de experimentación sonora y visual.
- *Aquí en la Tierra* de Víctor M. Díez. ESTRENO ABSOLUTO. [Abril de 2018].
- *ALESTEDETESLA*. Serie de 13 acciones y 2 transiciones para TESLA. Festival de experimentación sonora y visual. [Febrero de 2017].
- *A golpe de bardo*. Acción a partir de textos de W. Shakespeare. Apertura de Urogallo. I Festival de Poesía Expandida. MUSAC. [Octubre de 2016].
- *La ciudad sitiada*, de Laila Ripoll. [Abril de 2016].
- *Tesla a través*. Serie de 8 acciones para TESLA, Festival de experimentación sonora y visual. [Febrero de 2016].
- *Pobre Janucá de fiesta y luz*. Dramaturgia de Javier R. de la Varga a partir de narraciones de origen hebreo. [Diciembre de 2015]. Aún en repertorio.
- *Hotel las Vegas\*\**. A partir de textos de autores de la Generación Beat. El 19 de Abril de 2015 Teatro El Mayal - ULE (en coproducción con Acéfalo Narciso Teatro) estrena Hotel Las Vegas\*\* en la 20ª Muestra Internacional de Teatro Universitario de Ourense (MITEU). Premio del Jurado al Mejor Espectáculo de esta edición.
- *Pedro y el Lobo (revisited)*. A partir de la obra de S. Prokofiev. En colaboración con La Orquesta de Juventudes Musicales – ULE. [Diciembre de 2014]
- *La Patada/ Der Kick* de Andrés Veiel y Gesine Schmidt. Estreno en España. [Abril de 2013]
- *Máquina Hamlet* de Heiner Müller. [Marzo de 2011]

#### SOBRE JAVIER RODRÍGUEZ DE LA VARGA [DIRECTOR DE TEATRO EL MAYAL - ULE]

Director de escena y formador, Javier R. de la Varga (León, 1971) ha participado en cursos, talleres y seminarios impartidos por profesionales como Xavier Aguado, Kike Fernández, Sol Picó, Kike Blanco, Fernando Urdiales [con quien colaboró como ayudante de dirección], Anna Rita Fiaschetti, Paolo Atto, Isabel

Úbeda o Alfonso Romera. Como actor, ha trabajado en T'atro K'naya, Teatro Diadres, La Danaus, Feu&Metal o Teatro Delquicio, así como en proyectos puntuales con otras compañías y producciones audiovisuales. Como director ha trabajado con Teatro Diadres, La Danaus, Teatro Delquicio, La Gabarra, Acéfalo Narciso Teatro y La Cendera.

Como formador, ha impartido numerosos talleres –tanto para aficionados como profesionales–, especialmente de interpretación, creación escénica y teatro de calle. Cabe destacar el *Khartoum Theatre Workshop I y II* [2009 y 2010], celebrado en Jartúm [Sudán] a través de la AECID. Desde septiembre de 2009 es director del Centro para el Desarrollo de las Artes Escénicas de la Universidad de León (CDAE–ULE) y de Teatro El Mayal–ULE.

En la actualidad, compagina el trabajo con la compañía universitaria, con colaboraciones puntuales con en diversos proyectos y con la dirección de La Cendera.

## **WE ARE NOT BROTHERS [LIVE]**

**Sábado 20 de abril**

**Vannity Luxury Hall**

We Are Not Brothers (WANB) es una banda de música electrónica post-industrial que nace en Alcoi (País Valencià) en 2006.

WANB es, ante todo, una banda de directo con cientos de conciertos a sus espaldas, compartiendo cartel con infinidad de artistas de toda índole en todo tipo de contextos debido a la flexibilidad de sus formatos y al eclecticismo de su música. WANB es un proyecto transversal que trabaja en otras direcciones no estrictamente musicales, que le dan al proyecto un potencial añadido y un valor diferencial, sobre todo el potente directo audiovisual, con ya 14 años de experiencia en todo tipo de contextos, apoyados en la escenografía de Screenwarriors vj's y los visuales del artista audiovisual Martí Guillem.

Tras dos LPs, varios EPs y otro material exclusivo en recopilatorios, en 2018 dieron un gran salto con su tercer disco y obra más elaborada hasta el momento, *III* (OR39), producido en Estudio Silencio por David Kano y que contó con las colaboraciones de Ana Curra, Hugo Mas y The Suicide Of Western Culture.

*III* fue editado por Oráculo Records, un joven pero renombrado sello internacional especializado en *darkwave* y todos sus subgéneros, con la intención de producir vinilos icónicos de edición limitada. *III* se lanzó en una edición especial limitada que se agotó en tan solo una semana y que ha tenido repercusión y numerosas buenas críticas en medios especializados (mejor disco de electrónica nacional 2018 para Orbita Magazine y Dj Mag ES y TOP15 internacional para Melody Black Box Radio de Italia).

En 2020 editan *Fuck work* también con Oráculo Records, y en 2019, *Unusual sounds gathering vol.1*, una compilación de algunas de las bandas que van a formar parte en el Ombra festival.

Son ya cuatro, por tanto, las referencias que la banda ha sacado con el sello, además de haber tocado en la primera edición del festival y en todas las fiestas de presentación del mismo.

Esta edición del TESLA 2024 tendrá el placer de contar con esta banda que ha estado en lugares tan emblemáticos como la sala RazzMatazz (Barcelona), But (Madrid), festival PinPanPun (València y Berlín), o participaciones en eventos más institucionales como *Los conciertos de Radio3* o *El día de los Museos* (MNCA Reina Sofía) de RTVE.

<https://wearenotbrothers.bandcamp.com/album/iii>

<https://linktr.ee/wearenotbrothers>



Foto: Xepo W.S.

### **ASYMMETRIC 80 [LIVE]**

**Sábado 20 de abril**

**Vannity Luxury Hall**

Asymmetric80 es un DJ y productor de Barcelona. A una edad muy temprana, empieza a interesarse por la música. Con un sonido peculiar entre lo añejo y sonidos más actuales, su música te llevará por diferentes caminos, desde el *EBM* hasta el *New Beat*, e incluso con toques de Trance en algún momento. Con tres álbumes (EP) en el mercado, el primero con el sello Aspecto Humano, un segundo con el sello valenciano HC Records y el más reciente con Oráculo Records, además de otros lanzamientos y remixes con diferentes sellos internacionales. El proyecto de Asymmetric80 se abre camino en 2022 cuando

el Ombra Festival se pone en contacto con él. Su *live* no dejó indiferente a nadie, fue muy aclamado por el público y dio mucho que hablar en esa edición. Sus DJ sets son arrolladores y contundentes, con una técnica delicada y creando una sinergia entre pista y cabina en la que el baile estará garantizado. Desde 2020, este DJ y productor no para su producción y sesiones, y está trabajando en nuevo material.



**ÁNGEL MOLINA [DJ]**  
**Sábado 20 de abril**  
**Vannity Luxury Hall**

Esta edición del TESLA 2024 tiene el placer de acoger a Ángel Molina, un DJ en el filo de la experimentación, con la responsabilidad del buen hacer y de querer sorprender al espectador. Encargado de cerrar la jornada del sábado noche en el Vannity, Ángel Molina hará alarde de su prestigio y reputación gracias a la creación de atmósferas sin miedo al qué dirán o a exigencias de lo preconcebido en una sesión. Una creatividad y mente abierta que le llevó a recibir el premio Tendències por su carrera en 2016.

Tal y como recoge la web [www.30drop.com](http://www.30drop.com), para hablar de la trayectoria de Ángel Molina habría que destacar su inconformismo, su perfil experimental y la excelencia como meta cada vez que sube al escenario a actuar en su faceta de DJ. Todas estas características, sumadas a una técnica prodigiosa y a su buena sintonía con la pista de baile, hacen de Molina una pieza clave en el engranaje de la música de baile española, desde sus orígenes hasta la actualidad.

Con el techno como estilo principal y muy lejos de cualquier encasillamiento de géneros o estilos, sus sesiones son siempre una joya para los oídos más inquietos, una ocasión para descubrir nueva música y una fiesta para los que disfrutan bailando en la pista de baile. Referente y maestría se aúnan en uno de los grandes maestros del arte de la mezcla, un talento que sigue expandiendo y mejorando con gran profesionalidad y, sobre todo, pasión.



Han pasado casi 30 años desde que Ángel Molina recibía su primer sueldo como DJ. Tiempo en el que este DJ catalán ha logrado convertirse en uno de los ojos de la electrónica estatal y en un referente a nivel global, siendo sus *Wax Sessions* (2000 - 2003) un punto de inflexión dentro de su trayectoria.

Es destacable el lanzamiento del CD mix *Pasada Profesional*, donde se mezclaba el catálogo de Fragil Reords, uno de los sellos de culto de la escena americana y que fue reseñado por The New York Times como uno de los mejores CD mixes de 2004, destacando en su reseña las maravillas técnicas del dj catalán. Su trayectoria continúa con otra entrega de *Wax Sessions* en 2006, o un recopilatorio para Sònar en 2009. Recientemente ha editado dos mixtapes con sesiones que muestran una amplitud de miras y una técnica de mezcla superior. Una compartida con Svreca en Semantica Records y una segunda de corte más experimental realizada en el directo de *Boiler Room* en el Primavera Sound en 2014, masterizada y editada en casete en 30D.

Hoy día Ángel Molina continúa pinchando por salas de todo el mundo, siendo además DJ residente del festival Sònar, (habiendo sido además encargado del set de cierre del 30 aniversario del festival en 2023).

